

Jazz Special anbefaler

JENS SKOU OLSEN

SUMMER ON THE MOON



Manden bag denne cd er Jens Skou Olsen, der vil være kendt som bassist, ofte i samarbejde med Christina von Bülow, Nikolaj Hess og Benita Haastrup, og de medvirker ganske rigtigt også alle tre på denne cd. Men i noterne betegner Skou Olsen sig ligeledes som en renæssance-kunstner og filosof, der foruden meget andet også komponerer musik og skriver digte. Og som det udmønter sig på denne cd, får han mig til at tænke på, hvornår jeg senest har hørt en dansk pladeudgivelse, der har gjort et så dybt indtryk på mig som denne. En plade, der udstråler samme visionære kraft og som har kunnet fortrylle mig i samme grad. En plade, der i ordets egentligste forstand fortjener beskrivelsen fantastisk.

På sin egen måde et værk af lige så betydelig originalitet som Thommy Anderssons BLOOD WOOD fra sidste år var det. Alle 12 kompositioner udmærker sig ved deres stærke melodiske substans. Fra den indledende *The River*, der bliver båret frem

af en flydende, strømmende puls, man genfinder i flere andre numre, takket være Jonas Johansens uafsladeligt sprudlende trommespil, til den afsluttende *Joy*, hvor Lars Storcks sang og spil på kalimba tager os til Vestafrika. Men dertil kommer, at det også er et mageløst hold, som Skou Olsen har samlet omkring sig. Tim Harris' eminente *sound design*, som man kan opleve det i titelnumret *Summer On The Moon*, der begynder som en hemmelighedsfuld hvisken og tiskan, før Charlotte Muncks røst skiller sig ud og Skou Olsens cello, Christina von Bülows altsaxofon og Sanne Graulund vokal får musikken op og svæve.

Sanne Graulund er et kapitel for sig. En pragtfuld sangerinde, som med sin stemmes let nasale klang og i sin frasering kan minde om Rickie Lee Jones. Mest åbenbart i *The Sky*, et ganske enkelt, men uafrysteligt tema, der ligeledes byder på en overordentlig fin indsats af Skou Olsen på mundharmonika. Men også en stemme, der kan lyse af

renfærdighed, som salig Radka Toneffs gjorde det. Det er den uimodståeligt swingende *The Sun* og *Seven Ways* et par eksempler på. I sidstnævnte må man forberede sig på, at musikken lige efter sangen forvandler sig til et ragnarok af umådelig intensitet med Henrik Svejdhals tenorsaxofon i centrum, før den mod slutningen falde til ro igen.

Meget mere kunne nævnes fra denne fremragende cd. Men gå selv på opdagelse i den aldeles eventyrlige rejse, den beskriver.

Boris Rabinowitsch

RMC 005. JSO (b / cel / g / hca), Sanne Graulund (voc), Lars Stock (kalimba / perc / voc), Charlotte Munck (voc), Nikolaj Hess (p), Benita Haastrup (perc), Jonas Johansen (d), Christina von Bülow (as), Henrik Svej Dahl (ts), Tim Harris (sound design). Kbh. 2003-2008.